



Technicien du spectacle vivant spécialité son, lumière ou plateau

Cette formation professionnelle a pour objectif de former les participants aux techniques du son, de la lumière, et de la machinerie ainsi qu'aux règles de sécurité appliquées au spectacle vivant afin qu'ils puissent intégrer rapidement l'équipe technique d'une structure de production, de diffusion ou de prestation de services du secteur culturel.

À l'issue d'une période de tronc commun visant à développer des compétences complètes dans l'ensemble des domaines, les stagiaires approfondiront l'un des domaines de leur choix.

Au terme de la formation, les stagiaires seront en mesure d'assumer les postes de technicien lumière, technicien son ou technicien plateau – machiniste

Pré-requis

Être majeur le jour de l'entrée en formation,
Langue Française parlée, lue, écrite couramment,
Être complètement disponible sur la totalité de la durée de la formation,
Nécessité de bénéficier d'une validation du projet de formation par une prescription formalisée par un conseiller membre du réseau des prescripteurs habilités par la Région: Pôle emploi, missions locales... (Fiche de prescription),
Être inscrit à Pôle Emploi, le demeurer pendant toute la formation, et être à jour dans ses démarches personnelles (inscription, demande et/ou refus d'allocations, actualisation...). Un avis de situation sera demandé lors des entretiens individuels (document à télécharger sur son espace personnel Pôle Emploi),
Pouvoir faire certifier par un service médical ses aptitudes physiques liées à l'exercice de la profession,
Première approche du spectacle vivant souhaitée.

Candidature

Les candidats présentent un dossier personnel sur leurs expériences professionnelles et leurs motivations et remplissent un questionnaire d'évaluation. Un jury de sélection reçoit en entretien individuel les candidats retenus sur dossier.

Dépôt des dossiers de candidature : du 13 septembre au 17 octobre 2019
Réunions d'information : 1 octobre 17h et 11 octobre 18h au **Kiasma**
Réponse pré-sélections : 31 octobre 2019
Entretiens individuels : 18 au 20 novembre 2019 (Réponse sélections : 22 novembre 2019)

Critères de sélection :
Aptitude technique (au regard des expériences), Motivation manifeste, Connaissance du secteur culturel, Projet professionnel

Coût pédagogique

Possibilité de prise en charge par la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée dans le cadre du Programme Qualif Pro et du Plan d'Investissement dans les Compétences de Pôle Emploi (PIC)*

* Sous réserve de l'émission d'un bon de commande par la Région.

Rémunération

Demandeur d'emploi indemnisé : maintien des indemnités possible après instruction de la demande de stage auprès de Pôle Emploi
Demandeur d'emploi non indemnisé : possibilité d'obtenir de la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée le régime public de rémunération des stagiaires (livre IX du Code du Travail) - Plus d'informations sur le site www.formation-tsv.fr

Dispositions pratiques

Avant le début de la formation, une convention de formation sera établie entre le stagiaire et TSV conformément à la législation en vigueur ;

Le logement et les repas du stagiaire ne sont pas en charge par TSV.

Durée | 945 heures en centre
420 heures en entreprise
* Parcours moyen individualisé

Temps plein - 35h / semaine
Horaire quotidien : 09h à 17h30
Possibilité de travaux pratiques en soir et week-end

Dates | Deux entrées possibles :
9 décembre 2019
29 janvier 2020
Date prévisionnelle de fin de parcours :
20 novembre 2020

* S'agissant d'un parcours de formation personnalisé, les dates de début et de fin de formation sont susceptibles d'évoluer au regard des entretiens individuels et des évaluations.

Effectif | 16 participants

Public | Demandeurs d'emploi inscrits à Pôle Emploi,
Ayant défini leur projet professionnel,
N'ayant pas suivi de formation qualifiante dans les 12 derniers mois.
(des demandes de dérogation pourront être examinées)

Lieux | L'essentiel des cours se déroule à Castelnau-le-Lez :
Le clos des verdure (cours théoriques),
le KIASMA (travaux pratiques).
Certains travaux pratiques se déroulent dans différents lieux sur les communes de la Métropole.



La Formation

OBJECTIFS GENERAUX

L'objectif de la formation est d'assurer une qualification professionnelle permettant aux stagiaires d'accéder, dans une structure de production / diffusion culturelle ou une entreprise prestataire de services, aux fonctions suivantes :

- Technicien lumière ;
- Technicien son ;
- Technicien plateau / machiniste ;

ORGANISATION

Comité de pilotage et d'évaluation

Afin d'assurer une qualification professionnelle correspondant aux besoins réels du spectacle vivant, les contenus et les objectifs de la formation sont soumis à un comité de pilotage et d'évaluation, composé de professionnels du secteur culturel.

Dispositif de formation

La formation, d'une durée globale de 1365 heures, propose à l'ensemble des stagiaires 945 heures en centre, dont une partie sous forme de travaux pratiques, et 420 heures en entreprise.

L'alternance entre une approche théorique (formation générale et technique), des applications pratiques en grandeur réelle et des stages en entreprise permet aux stagiaires d'acquérir les compétences nécessaires à leur activité et de les mettre rapidement en œuvre sur le terrain.

Les formateurs sont tous des professionnels du spectacle vivant en exercice.

Multi compétence – Tronc commun

Il est nécessaire d'insister sur la multi compétence afin de répondre, notamment, aux besoins spécifiques des petites structures (principaux employeurs potentiels en région).

L'acquisition de compétences de base dans chacun des domaines techniques du spectacle vivant est nécessaire en préambule à toute spécialisation et facilite l'intégration au sein d'une équipe comportant différents corps de métiers.

De décembre à mai, l'ensemble des stagiaires reçoit une formation générale et aborde obligatoirement les techniques de base de la lumière, du son et de la machinerie à travers :

- des cours théoriques ;
- des travaux dirigés où chacun met en pratique les différentes techniques précédemment abordées de manière théorique ;
- des visites techniques commentées des principaux lieux de spectacle de la Métropole ;
- une approche des principes de création.

Les techniques plus complexes propres à chacun des trois domaines précités sont abordées en phase d'approfondissement.

Approfondissement

Lors de leur candidature, les stagiaires choisissent le domaine qu'ils souhaiteront approfondir à l'issue du tronc commun.

Il est toutefois possible de changer de domaine en cours de formation sous certaines conditions :

Ce choix devra être validé par l'équipe pédagogique en fonction des résultats obtenus lors des différentes évaluations,

Ce changement sera compatible avec le nombre de places disponibles dans chacun des trois domaines.

Tout au long de la formation, le stagiaire approfondit le domaine choisi, grâce à :

- des travaux dirigés en groupes restreints ;
- la mise à disposition de moyens d'auto formation ;
- des stages en entreprise
-

A l'issue du tronc commun, il suit les 3 modules du domaine d'approfondissement choisi, par ailleurs ouverts à d'autres stagiaires en formation continue.

De plus, des « Grands Travaux Pratiques » permettant aux stagiaires de mettre en œuvre les techniques enseignées sont organisés pendant la formation :

- accueil de spectacles ou gestion d'événements donnant lieu à des représentations publiques ;
- travaux de création ;
- organisation de spectacles de fin de formation.

Individualisation des parcours

Chaque participant est suivi et conseillé individuellement tout au long de la formation et son parcours est adapté en fonction de ses compétences et objectifs.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Les cours théoriques sont dispensés dans des locaux offrant :

- salles de cours et de TP ;
- matériel technique ;
- matériel informatique et accès Internet ;
- matériel nécessaire à la recherche de stages ;
- bibliothèque spécialisée et documentation professionnelle.

Les travaux pratiques sont réalisés dans les locaux de la formation, dans différentes salles de spectacle ainsi que dans des ateliers de décoration de Montpellier ou de sa périphérie, partenaires de la formation.

Des conventions passées avec différentes sociétés de location de matériel permettent à la formation de présenter le plus large éventail possible de matériel scénique et de disposer de tout le matériel nécessaire pour les travaux pratiques. De nombreux supports pédagogiques sont remis aux stagiaires tout au long de la formation.

ENCADREMENT ET EVALUATION

En formation

Le responsable pédagogique et les formateurs référents se réunissent régulièrement afin d'étudier la coordination des enseignements et l'avancement des contenus.

Des bilans intermédiaires sont effectués avec les stagiaires en cours de formation afin d'évaluer les moyens à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs fixés.

En fin de stage, un rapport écrit sur le déroulement de la formation est demandé aux participants et un débat est organisé afin d'en faire le bilan, et afin de dresser une évaluation construite de l'action.

Des fiches de présence permettent de vérifier l'assiduité nécessaire à la validation de la formation.

Des évaluations sont réalisées en cours de stage afin de vérifier le niveau d'acquisition de chaque stagiaire.

L'évaluation finale, préalable à la validation de la formation, se base sur :

- les résultats des tests et évaluations ;
- les bilans des stages en entreprise ;
- un entretien avec le jury ;
- la finalisation d'un livret de compétences.

En entreprise

Les stages en entreprise et leur recherche font partie intégrante du cursus pédagogique.

Le choix des structures d'accueil pour les périodes de stage en entreprise relève du seul stagiaire. Tout au long de sa recherche l'équipe pédagogique l'accompagne, le guide, l'oriente et lui transmet tous les outils nécessaires au cheminement de sa recherche. Le choix définitif des entreprises d'accueil doit être validé par l'équipe pédagogique.

Pour faciliter les recherches, un point informatique avec accès internet ainsi qu'un centre de ressources sont mis à la disposition du stagiaire : bibliothèques, liste d'entreprises culturelles régionales, répertoire de contacts professionnels, annuaires de référencements.

Afin de préparer au mieux l'immersion du stagiaire dans sa vie professionnelle, sont prévues des journées d'enseignement du droit du travail, ainsi que des séances régulières de conseil en techniques de recherche d'emploi (Cv, lettre de motivation, prise de contact, ...)

Une convention de stage est établie avec chacune des entreprises d'accueil, ces dernières devant désigner un tuteur et des missions en adéquation avec contenu de la formation.

Tout au long de la durée des stages, l'équipe pédagogique effectue un suivi régulier afin de s'assurer de :

- la pertinence du stage dans son intégralité vis-à-vis des objectifs personnels du stagiaire
- le bon déroulement des missions confiées aux stagiaires
- le respect du droit du travail et des règles de l'art par la structure

A l'issue de chaque période de stage en entreprise, un rapport de stage rédigé par le stagiaire et une fiche de suivi établie par le tuteur sont remis à l'équipe pédagogique afin de suivre l'évolution des activités et des compétences développées.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Formateurs référents

Cyril KLEIN

Responsable pédagogique, Intervenant en lumière, régie et sécurité
Directeur technique, régisseur général, Régisseur lumière, éclairagiste

Dominique DORE

Formateur référent en Décors
Scénographe, Décorateur, Plasticien
Cofondateur de « La Grande Barge » - Régisseur plateau du Domaine d'O

Bruno LACROIX

Formateur référent en machinerie, structures et travail en hauteur
Régisseur plateau, Régisseur général

Thierry LENAIN

Formateur référent en lumière
Régisseur lumière, éclairagiste
Régisseur général du Printemps des comédiens

Jean MINGUEZA

Formateur référent en électricité et préparation à l'habilitation électrique
Ingénieur en électricité – SOCOTEC

Bruno REY

Formateur référent en son
Ingénieur du son, régisseur Son, régisseur Général

Intervenants ponctuels*

* Cette liste n'est pas exhaustive et peut être sujette à modifications.

Gilles ALBALAT

Intervenant en législation
Directeur de l'ARDEC

Serge CLEMENT

Intervenant en Electricité
Chef électricien

Thomas CLEMENT DE GIVRY

Intervenant en programmation sur consoles lumière
Régisseur lumière, Pupitreur

Etienne DUBOIS MERCE

Intervenant en programmation sur console Grand MA2
Régisseur lumière, Pupitreur

Emmanuel DUCHEMIN

Intervenant en vidéo
Régisseur vidéo – Régisseur son

Julien DUCROT

Intervenant en son
Régisseur son

Maurice FOUILHE

Intervenant en Création lumière
Eclairagiste

Jean-Benoît FOURNIER

Intervenant en Régie Générale

Régisseur général et topeur d'évènements

Cathy GRACIA

Intervenante en lumière

Éclairagiste, Régisseuse lumière

Xavier JALABERT

Intervenant Autocad

Régisseur son - Infographiste

Loïc LAMBERT

Intervenant en son

Régisseur son

Julie LORANT

Intervenante en technologie des projecteurs à LED

Régisseuse lumière

CONTENU

La formation s'articule autour de 6 domaines de compétences, chacun pouvant être composé de plusieurs modules.

Les domaines de compétences abordés sont :

- ✓ Son
- ✓ Lumière
- ✓ Plateau / machinerie / décoration
- ✓ Électricité
- ✓ Dessin technique
- ✓ Législation, sécurité

Le tronc commun de la formation se décompose en 19 unités de formations :

- SO1 Acoustique et chaîne sonore
- SO2 Technologie du matériel pour la sonorisation
- SO3 Sonorisation / prise de son
- SO4 Risques auditifs – CCP en Gestion sonore
- LU1 Propriétés physiques de la lumière, optique et colorimétrie
- LU2 Technologie du matériel pour l'éclairage scénique
- LU3 Jeux d'orgues et conduite lumière
- LU4 Mise en œuvre et conception de l'éclairage scénique
- MA1 Le Théâtre et la machinerie traditionnelle
- MA2 Les lieux de représentation historiques et contemporains, technologie et mise en œuvre
- MA3 Structures scéniques : ponts, scènes, gradins accroche et levage
- MA4 Travail en hauteur et sécurité individuelle
- DEC1 Techniques de décoration
- EL1 Électricité
- EL2 Préparation à l'habilitation électrique
- DAO Dessin assisté par ordinateur
- LS Organisation, règles de l'art, législation et sécurité
- SST Sauveteur Secouriste du Travail
- TP Travaux pratiques dirigés dans des lieux de spectacle

La séquence d'approfondissement se décompose en 3 unités de formations dans chacune des 3 options :

Option Sonorisation et prise de son :

- ✓ Consoles numériques
- ✓ Enregistrement studio mobile et mixage
- ✓ Sonorisation de spectacle et enregistrement live

Option Éclairage et vidéo :

- ✓ Éclairage et vidéo pour le spectacle vivant
- ✓ Programmation des projecteurs asservis
- ✓ Conception lumière

Option Plateau / Décor :

- ✓ Réalisation de décors
- ✓ Décoration d'espaces
- ✓ Régie plateau et backline pour le spectacle

REFERENTIEL DE COMPETENCES - TRONC COMMUN

COMPETENCES TRANSVERSALES

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Respecter la législation du travail
- Respecter les réglementations en matière de sécurité pour les travailleurs et le public
- Travailler avec un régisseur général
- Paramétrer et utiliser les principales fonctions d'AutoCad
- Réaliser/modifier des plans en 2D avec AutoCad
- Importer, exporter des fichiers avec AutoCad
- Effectuer des raccordements électriques en sécurité et se faire habilitier
- Créer un CV et rechercher des stages en entreprise puis des emplois
- Intégrer une équipe technique et être autonome dans son emploi,
- Travailler en bonne intelligence avec l'ensemble des corps de métiers nécessaires à la réalisation du spectacle (y compris artistiques et administratifs),
- Mettre en place et entretenir un réseau professionnel et développer ses connaissances

SON

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Réaliser le synoptique des éléments constitutifs de la chaîne sonore
- Analyser les niveaux électriques analogiques
- Lister le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation analogique
- Lister les éléments constitutifs d'un système de diffusion son
- Choisir les microphones nécessaires en fonction des sources
- Choisir les périphériques nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation
- Préparer et conditionner le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation analogique
- Préparer et conditionner les éléments constitutifs d'un système de diffusion son
- Préparer les microphones
- Préparer et conditionner les périphériques nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation
- Réaliser le câblage d'un système de sonorisation analogique
- Mettre en œuvre les éléments constitutifs d'un système de diffusion son
- Installer les microphones
- Effectuer les différents réglages d'une console son analogique
- Régler les périphériques pour la sonorisation d'une manifestation
- Accueillir un spectacle en son
- Sonoriser une petite formation musicale
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel de sonorisation
- Réaliser des câbles pour le son
- Effectuer l'entretien de base du matériel de sonorisation
- Analyser et mesurer la transmission du son

- Analyser les caractéristiques du son et de l'oreille
- Analyser la réglementation sur les niveaux sonores dans les établissements recevant du public
- Passer le CCP en Gestion sonore

LUMIERE

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Réaliser le synoptique de la distribution électrique d'un système d'éclairage
- Lire et réaliser un plan de feu
- Analyser et quantifier la transmission des ondes lumineuses et ses effets sur l'œil humain
- Choisir un luminaire en fonction de ses possibilités optiques
- Choisir un luminaire en fonction de son type de lampe
- Utiliser des filtres de couleur
- Choisir un projecteur en fonction de ses caractéristiques
- Choisir des projecteurs motorisés et à LED en fonction de leurs caractéristiques
- Gérer les principales fonctions d'une console lumière traditionnelle
- Gérer la mise en réseau de base d'un système d'éclairage
- Effectuer le réglage de chaque type de projecteurs traditionnels
- Effectuer les réglages d'un système d'éclairage
- Mettre en œuvre les synthèses additives et soustractives
- Utiliser des projecteurs motorisés et à LED (bases)
- Gérer les principales fonctions d'une console lumière traditionnelle
- Réaliser une conduite lumière simple
- Accueillir un spectacle en lumière
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel d'éclairage

MACHINERIE - DECORATION

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Se repérer sur un plateau de théâtre et nommer les éléments de machinerie
- Organiser son travail en fonction du type de lieu de spectacle
- Lire et réaliser la composante machinerie d'une fiche technique
- Choisir, préparer et vérifier les EPI
- Préparer les différents éléments de machinerie traditionnelle
- Préparer et conditionner les éléments nécessaires au montage d'une scène ou de praticables, d'un gril autoportant, d'un gril avec moteurs, d'un gradin démontable
- Préparer l'outillage et les matériaux nécessaires à la réalisation des éléments de décor
- Réaliser des éléments simples de décor / accessoires
- Utiliser les EPI
- Se déplacer sur une structure en hauteur en sécurité
- Mettre en œuvre les différents éléments de machinerie traditionnelle
- Utiliser l'outillage du machiniste
- Respecter les règles de sécurité liées à la machinerie
- Monter / démonter une scène ou des praticables, un gril autoportant, un gril avec moteurs, un gradin démontable
- Travailler sur une structure en hauteur en sécurité
- Accueillir un spectacle en machinerie
- Exploiter un spectacle en machinerie
- Démonter et ranger les différents éléments de machinerie traditionnelle
- Procéder à l'entretien de base des éléments de machinerie et les structures
- Se faire habilitier au travail en hauteur

REFERENTIEL DE COMPETENCES - APPROFONDISSEMENT

SONORISATION / PRISE DE SON

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de :

- Lister, préparer et conditionner le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation numérique
- Préparer et tester une console son numérique
- Réaliser le câblage d'un système de sonorisation numérique
- Mettre en œuvre le câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique
- Effectuer le traitement du son du système de diffusion
- Effectuer les différents réglages d'une console son numérique
- Configurer une plateforme numérique multipiste
- Acquérir / enregistrer des sons, Réaliser une bande son
- Utiliser un système complet de sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Utiliser une console son numérique
- Enregistrer une petite formation musicale
- Mixer un enregistrement sonore

LUMIERE / VIDEO

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de

- Préparer la création lumière d'un spectacle
- Préparer un éclairage pour une captation vidéo
- Choisir un système de vidéoprojection
- Préparer un système complet d'éclairage traditionnel dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Paramétrer un système complet d'éclairage asservi et à LED
- Préparer la console pour des projecteurs asservis et à LED
- Préparer un système de vidéoprojection
- Installer un système complet d'éclairage asservi et à LED dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Installer et câbler et régler un système de vidéoprojection
- Préparer un logiciel pour la vidéoprojection
- Effectuer la programmation d'un spectacle sur console pour projecteurs asservis et à LED
- Gérer une conduite complexe avec des éclairages asservis et à LED
- Utiliser un logiciel pour la vidéoprojection

PLATEAU / DECOR

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de :

- Vérifier la concordance d'une installation avec les charges admissibles
- Préparer le projet de réalisation d'un décor d'après un cahier des charges
- Préparer un système complet de structures et d'éléments de machinerie dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc
- Réaliser le mécanisme principal permettant la mise en mouvement du décor
- Réaliser les éléments permettant d'animer chaque partie du décor
- Procéder à l'habillage et aux finitions du décor
- Installer un système complet de structures et d'éléments de machinerie et gérer les loges et les accès dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Effectuer accroches et levages en sécurité
- Installer et régler un décor (cinétique) dont certains éléments seront mis en mouvement
- Faire fonctionner un décor cinétique
- Effectuer la veille d'un système complet de structures et d'éléments de machinerie et gérer les mouvements de décors pendant un spectacle de théâtre, de danse ou de musique

Le Tronc Commun - Contenus 19 modules obligatoires (unités de formation)

Lumière (4 modules)

- Propriétés physiques, optique et colorimétrie
Rayonnement électromagnétique
Energie lumineuse, électrique, calorifique
Emission et propagation
L'incandescence et la luminescence
La réfraction et la réflexion
Les lentilles convergentes et divergentes
Les grandeurs et unités photométriques
La lumière blanche et ses composantes
La température de couleur et le spectre des lumières colorées
L'œil et la perception des couleurs
Les synthèses additives et soustractives de la lumière
La couleur et sa symbolique
- Technologie du matériel pour l'éclairage scénique
Analyse de la chaîne lumière
Les différents types de projecteurs traditionnels et leurs usages courants
Les accessoires pour projecteurs
Les projecteurs automatisés et leurs différentes caractéristiques
Règles d'accrochage et de câblage
Les différents signaux de pilotage
Le DMX 512 ; le protocole TCP/IP ; le réseau ARTNET
Principes de base des gradateurs analogiques et numériques
Protocoles et accessoires des gradateurs numériques
Les différentes familles de jeux d'orgues
Dépistage des pannes d'un système d'éclairage et entretien
- Jeux d'orgues et conduite lumière
La construction de l'état lumineux
L'organisation d'une séquence
Transferts et temporisations
Les effets
Utilisation d'un jeu d'orgues manuel
Programmation et restitution d'une conduite lumière sur un jeu d'orgues à mémoires
Programmation des projecteurs automatisés
- Mise en œuvre et conception
Les directions de lumière et les ombres
Positionnement des projecteurs
Les incidences de la lumière sur la scénographie
Les contraintes liées aux différents types de spectacles
Les différentes phases de la création lumière
Lecture et rédaction d'une fiche technique et d'un plan lumière
Listing et préparation du matériel
Montage d'un système complet d'éclairage
Réglages dirigés
Réglage de plein feu

Machinerie (4 modules)

- Théâtre et machinerie traditionnelle
Le treuil, la contrebalancée, le tambour à dégradation
Les châssis, les décors, les praticables, les équipes, les patiences
Les rideaux, les toiles et les cycloramas
Les nœuds
Les contrepoids
Les trappes à apparitions et les vols
- Les lieux de représentation historiques et contemporains, technologie et mise en œuvre
Les pratiques théâtrales de l'antiquité à nos jours ;
L'évolution du lieu théâtral et des décors ;
Le théâtre à l'italienne, l'opéra contemporain, le chai aménagé en théâtre
La cage de scène, le grill et les dessous
La machinerie spécifique et les évolutions technologiques
La machinerie automatisée et les évolutions technologiques
La modularité
Notions d'aménagement scénique, les contraintes du bâti
La machinerie adaptée
Visites et commentaires
- Structures scéniques : ponts, scènes, gradins, accroches et levages
Démontage de scène, de fosse ou d'avant-scène de type proscénium
Etude des éléments aluminium de ponts d'éclairage
Montage de structures portantes d'extérieur, montage de ponts et équipement de matériel
Terminologie de la scène
Généralités sur les procédures de montage de scène Identification et respect d'utilisation du matériel de levage
Lecture d'un plan d'accrochage, Choix et mise en œuvre d'un levage
Etude de répartition des charges sur une structure
Respect des contraintes et des conduites de levages
Montage et mise en conformité des scènes de spectacle
Etude des éléments constitutifs des gradins démontables d'extérieurs
Montage et démontage d'un gradin d'extérieur
- Travail en hauteur et sécurité individuelle
Identification des Equipements de Protection Individuels (EPI) et apprentissage de leur fonctionnement, vérification et mise au rebut.
Mise en place d'une ligne de vie et utilisation du harnais.
Pratique des déplacements en hauteur et techniques de descente en rappel.
Travail de grande hauteur en sécurité, technique de mise en sécurité de blessé sur structure

Son (4 modules)

- Acoustique et chaîne sonore

Acoustique fondamentale ;
Généralités en acoustique architecturale ;
L'analyse du son en temps réel ;
Principes de câblage et connectique ;
La chaîne électro-acoustique

- Technologie du matériel pour la sonorisation

La table de mixage ;
Technologie des microphones ;
Les haut - parleurs & amplificateurs ; Les périphériques audio ;
Travaux pratiques de soudure et entretien du matériel son.

- Sonorisation / prise de son

Synoptique d'un système son ;
Elaboration et lecture des fiches techniques ;
Enregistreurs et enregistrement ;
Notions de diffusion théâtrale et conduite ;
Sonorisation de voix et multi –instrumentale.

- Risques auditifs

Risques auditifs liés aux musiques amplifiées ;
Délivrance du CCP en Gestion Sonore

Décoration (1 module)

- Techniques de décoration

Initiation aux principaux outils de menuiserie et de serrurerie ;
Initiation aux techniques de décoration.

Matières générales et travaux dirigés (6 modules)

- Electricité

Étude de phénomènes physiques liés à l'électricité par le rappel des lois fondamentales des courants continu et alternatif ;
Connaissance du fonctionnement du matériel électrique, travaux pratiques ;
Étude de données nécessaires à l'exploitation électrique, norme NF C 15-100 ;
Règles de sécurité dans l'emploi du courant électrique, connaissance de l'appareillage électrique pour l'installation de distribution basse tension ;
Étude d'installation basse tension, choix du matériel en fonction du bilan de puissance électrique ;
Connaissance technologique du matériel électrique lié au spectacle ;
Travaux pratiques : câblages, mesures électriques, dépannage, notions de maintenance ;
Notions d'électronique appliquée au spectacle vivant ;

- Préparation à l'habilitation électrique

La norme NF C 15-100 et ses règles d'utilisation ;
Calcul de puissances et de sections de conducteurs ;
Les dispositifs de protection ;
Effets et dangers du courant électrique ;
Régimes de Neutre ;
Classification du matériel ;
Prévention du risque électrique NF C 18-510 ;
Exercices dirigés.

- DAO

Rappels de notions élémentaires de dessin technique ;
Présentation d'un logiciel de DAO et réalisation de dessins simples ;

- Législation / Sécurité - Organisation, règles de l'art, législation et sécurité

La législation du travail
Les contrats de travail ;
Le régime des intermittents du spectacle ;
Les différentes caisses du spectacle ;
Obligations et responsabilité de l'employeur et de l'employé ;
Les conventions collectives ;
Le rôle de l'Inspection du travail ;
Le rôle des syndicats dans le spectacle vivant.
Sécurité du public
La réglementation dans les ERP ;
Fonctionnement et rôle des commissions de sécurité ;
Fonctionnement et rôle des bureaux de contrôle.
L'organisation technique
Le rôle du Directeur technique ;
Le rôle du Régisseur général ;
Constitution d'une équipe technique et d'un planning de travail ;
Lecture et interprétation d'une fiche technique ;
Rédaction d'une fiche technique d'accueil et de tournée.

- Sauveteur Secouriste du Travail

Formation SST

- Travaux dirigés dans des lieux de spectacle

Travaux dirigés en conditions réelles avec mise en pratique des différentes techniques abordées et approche des principes de création ;
Spectacle de fin de stage.

Lumière / Vidéo (3 modules)

- Lumière et vidéo

Technologie des vidéoprojecteurs et des caméras vidéo
Les sources d'éclairage et leurs qualités chromatiques
Les axes de lumière, les axes de prises de vues et les axes des projecteurs vidéo
Analyse d'images fixes et animées

- Programmation des projecteurs asservis

Les différents éléments composant un projecteur asservi
Synoptique d'un système d'éclairage asservi
Logique de programmation

Programmation sur console GrandMA 2

Les effets et l'improvisation sur console GrandMA 2

Création lumière avec projecteurs traditionnels et asservis et habillage vidéo d'un concert

Présentation sur scène et devant un public

- Conception lumière pour le spectacle

Création lumière avec projecteurs traditionnels et asservis et habillage vidéo d'une pièce de théâtre ou chorégraphique ou/et d'un concert

Présentation sur scène et devant un public

Sonorisation / Prise de son (3 modules)

- Enregistrement studio :

Aménagement provisoire d'un espace en studio d'enregistrement mobile

Prise de son / enregistrement d'une formation musicale

- Mixage

Mixage en studio de l'enregistrement réalisé

Utilisation des processeurs fréquentiels, d'enveloppe & temporels

Approche du pré-mastering de l'enregistrement

- Sonorisation de concert et enregistrement live

Sonorisation de la façade et des retours d'un concert sur consoles analogiques et numériques

Enregistrement en multipistes du concert

Présentation sur scène et devant un public

Plateau / Décor (3 modules)

- Réalisation et utilisation de décors cinétiques

Initiation aux principaux outils de menuiserie et de serrurerie

La découpe et les assemblages du bois

La découpe et les assemblages du fer, Initiation à la soudure

Initiation aux patines

Réalisation en atelier d'une structure cinétique

Mise en place des éléments de décor fabriqués sur une scène

Réalisation des systèmes de commande

Animation des décors cinétiques en spectacle devant un public

- Régie plateau et backline de spectacle

Régie plateau d'un spectacle

Manipulation de décors et d'accessoires

Gestion du backline

Présentation sur scène et devant un public

- Décoration d'espace

Approche scénographique de l'espace scénique et public

Fabrication et mise en œuvre

Structures partenaires de la formation

- ARDEC – Montpellier
- CCN – ICI - Montpellier
- CDN – Théâtre des 13 vents – Montpellier
- Centre Culturel Léo Malet - Mireval
- EPIC du Domaine d'O – Montpellier
- École de danse Epsedanse – Montpellier
- ID Scènes – Montpellier
- Kaïna TV – Montpellier
- Le KIASMA – Castelnau-le-Lez
- Opéra National - Montpellier
- Palais des Congrès Le Corum – Montpellier
- Réseau en Scène – Montpellier
- SCE Events – Margueritte
- Texen – Vendargues
- Théâtre d'O – Montpellier
- Théâtre Jean Vilar – Montpellier
- Victoire 2 – St Jean de Védas

Quelques entreprises ayant accueilli des stagiaires

PRESTATAIRES

- AEC – Avignon
- ACS - Roujan
- Concept Event – Brignoles
- Dushow – Paris – Vitrolles
- Euroson - Toulouse
- Fremy Son - Mauguio
- Matos – Saint Aunès
- Novelty – Paris
- Mirette et belles oreilles – St André de Sangonis
- La Scène Sud Régie - Marseille
- S Group – Alès
- SPS - Nîmes
- Sud Son et Lumière – Mauguio
- Texen – Vendargues
- Texen - Aix en Provence
- Wattson – Uzès

THEATRES / LIEUX DE DIFFUSION

- ADDA Scènes croisées de Lozère
- Centre Chorégraphique National / ICI – Montpellier
- Centre Dramatique National des Alpes – Grenoble
- Centre Dramatique National / HTH – Montpellier
- Centre Culturel– Bagnols sur Cèze
- Centre Culturel Communal – Cachan (94)
- La Chapelle – Montpellier
- La Chartreuse – Villeneuve Lez Avignon
- Le Cratère Scène nationale – Alès
- Ferme du Buisson - Noisiel
- Le Grand Mélo – Le Crès
- L'Hexagone Scène nationale– Meylan
- Illustre Théâtre – Pézenas
- Kawa Théâtre – Montpellier
- Maison de la Culture – Clermont Ferrand
- La Maroquinerie – Paris
- Théâtre La grande ourse – Villeneuve les Maguelone
- Théâtre de la Bastille – Paris
- Théâtre du Capitole – Toulouse
- Théâtre de la Cigalière – Sérignan
- Théâtre de la Fonderie – Sète
- Théâtre de Gignac – Le Sonambule
- Théâtre de la Grainerie – Avignon
- Théâtre du Hangar – Montpellier
- Théâtre Iseion – Montpellier
- Théâtre Jacques Cœur – Lattes
- Théâtre Jean Vilar – Montpellier
- Théâtre de la Méditerranée – Toulon
- Théâtre de la Mer – Sète
- Théâtre de la Merise – Trappes
- Théâtre du Minotaure - Béziers
- Théâtre municipal – Nîmes

- Théâtre municipal - Perpignan
- Théâtre municipal - Sète
- Théâtre National de Marseille - La Criée – Marseille
- Théâtre d'O – Montpellier
- Théâtre de l'orange bleue - Vergèze
- Théâtre de la plume – Montpellier
- Théâtre du Périscope - Nîmes
- Théâtre du Rond Point - Paris
- Théâtre St Louis – Pau
- Trioletto – Montpellier
- XXème théâtre – Paris

OPERAS / PALAIS DES CONGRES

- Opéra Bastille – Paris
- Opéra Garnier – Paris
- Opéra National – Montpellier
- Opéra National - Lyon
- Opéra – Avignon
- Palais des Congrès Le Corum – Montpellier

LIEUX DE DIFFUSION MUSIQUE

- Antirouille – Montpellier
- L'Astrolabe – Orléans
- Elysée Montmartre - Paris
- JAM – Montpellier
- L'Indissociable – Castelnau-le-Lez
- Le petit journal Montparnasse – Paris
- Le Rockstore – Montpellier
- Le Sax Aphone - Montpellier
- Victoire II - Montpellier

FESTIVALS

- Les 3 éléphants – Lassay-les-châteaux
- Festival des Aulnes rouges – St Martin de Crau
- Festival de Carcassonne
- Festival Montpellier Danse
- Festival de Marseille
- Festival de Radio-France - Montpellier
- Festival de Thau - Mèze
- Festival Uzès Danse - Uzès
- Fête du Panier - Marseille
- Les Folies d'O – Montpellier
- Gare au Théâtre – Vitry sur Seine
- Itinéraire Danse en LR
- Itinéraire du théâtre et du cirque en LR
- Live au Pont – Pont du Gard
- Les Méditerranéennes – Leucate
- Nuits couleurs – Gignac
- Les nuits d'O – Montpellier
- Les nuits de Fourvière – Lyon
- Printemps des Comédiens – Montpellier
- Les promenades – Montarnaud

- Quand je pense à Fernande - Sète
- Reggae Sun – Médoc
- Les Tranes Cévenoles - Sumène
- Les Voix de la Méditerranée - Lodève

COMPAGNIES

- Association Piztu – Bayonne
- Cie Epices et Parfums – Avignon
- Cie In situ – Béziers
- Cie Internationale Alligator – Villeneuve les Maguelone
- Cie Malabar – Sommières
- L'Elephant Vert – Arles
- Epsedanse – Montpellier
- Système Friche Théâtre - Marseille
- Théâtre de la Rampe – Montpellier
- Zingaro – Aubervilliers